

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ
проректор

П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

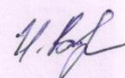
Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин» для обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г., № 1177 (с изм. и доп.); а также Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

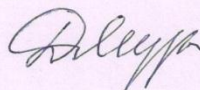
Ст. преподаватель кафедры мировой и отечественной культуры

 И.В. Якушкина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель

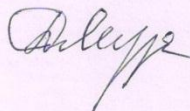


С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

д-р филос. наук, проф.

26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

«Педагогика», «Философия», «Теория культуры», «Основы научных культурологических исследований», «История мировой и отечественной культуры», «История искусств».

Дисциплина направлена на освоение методологических и методических основ преподавания культурологических дисциплин, подготовку студентов к научно-исследовательской работе (преддипломной практики) и написанию практической части дипломной работы.

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Курсовая работа по профилю обучения, производственная практика: преддипломная, выполнение и защита ВКР.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.25 Методика преподавания культурологических дисциплин
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	5 / 180

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	34	–	34	108	180	экзамен
Очная, всего								
Заочная	5	9	6		6	168	180	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рассмотрение вопросов методики преподавания культурологических дисциплин в теоретическом и практическом аспектах; опираясь на теоретическую базу дисциплин профессионального блока, сформировать у культурологов-бакалавров понимание основных целей, дидактических принципов, методов и методик преподавания, а также возможностей применения современных методов изучения культуры в научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-3. Готов к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	ПК-3.1. Использует полученные знания в ходе научной коммуникации по проблемам культурологической науки.	<p>ПК-3.1.1. Знает основные принципы, методы и средства теории обучения, основные методологические и методические подходы и технологии преподавания культурологических дисциплин.</p> <p>ПК-3.1.2. Умеет разрабатывать и проводить основные формы учебных программ, занятий и проектов в сфере культурологических дисциплин.</p> <p>ПК-3.1.3. Владеет навыками использования современных психолого-педагогических теорий, методов и проектов в образовательной и социокультурной деятельности.</p>

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Современная дидактика: теоретические и практические аспекты	
Тема 1. Предмет, цели и задачи дисциплины	<p>1.1. Предмет, цели и задачи дисциплины, её место в системе подготовки бакалавра.</p> <p>1.2. Понятия «методика преподавания» и «методическая работа».</p> <p>1.3. Основные подходы к определению целей и задач обучения: исторический аспект.</p> <p>1.4. Предмет методики преподавания. Закономерности преподавания и изучения науки.</p>
Тема 2. Педагогический процесс: исторические аспекты развития	<p>2.1. Становление педагогики как науки. Выделение педагогической науки из области философского знания.</p> <p>2.2. Я.А. Коменский и его труд «Великая дидактика».</p> <p>2.3. Основные педагогические идеи мыслителей XVIII-XIX веков.</p> <p>2.4. Педагогическая мысль XX века.</p>
Тема 3. Процесс обучения как система	<p>3.1. Образование как система и процесс. Связь методики преподавания культурологии с педагогикой и дидактикой.</p> <p>3.2. Понятия методики преподавания и методичной работы. Её роль в учебном процессе.</p>

	<p>3.3. Основные характеристики процесса обучения. Его принципы и противоречия.</p> <p>3.4. Закономерности, виды и стили обучения.</p> <p>3.5. Средства обучения.</p> <p>3.6. Педагогические системы и технологии, их связь с историей культуры и философскими концепциями.</p>
Тема 4. Принципы обучения	<p>4.1. Основные принципы педагогики как науки об образовании, воспитании и обучения человека. Исторический характер их формирования.</p> <p>4.2. Вклад учёных-дидактов в разработку теории принципов обучения.</p> <p>4.3. Характеристика основных принципов обучения.</p> <p>4.4. Логика развития принципа природосообразности в дидактической науке.</p> <p>4.5. Принципы преподавания культурологических дисциплин.</p>
Тема 5. Образовательные модели и их характеристика	<p>5.1. Формы организации учебного процесса, их основные особенности.</p> <p>5.2. Специфика форм обучения в общеобразовательных и высших учебных заведениях.</p> <p>5.3. Характеристика моделей обучения в зависимости от средства обучения.</p> <p>5.4. Догматическое, репродуктивное, объяснительно-иллюстративное, программированное, проблемное, развивающее и др. виды обучения.</p>
Тема 6. Методы обучения	<p>6.1. Понятие о методе и приёме обучения.</p> <p>6.2. Различные подходы к классификации методов обучения: по источникам передачи и характеру восприятия информации; по дидактическим задачам, по характеру познавательной деятельности и др.</p> <p>6.3. Особенности использования каждой из названных групп методов, требования к ним, конкретные формы их проявления в практической педагогической деятельности.</p> <p>6.4. Методы программного обучения.</p>
Тема 7. Особенности развития творческого потенциала обучающихся: формы и методы	<p>7.1. Цель и задачи творческого развития обучающихся в школе и вузе.</p> <p>7.2. Формы занятий, способствующие решению этих задач. Особенности методики их планирования и проведения.</p> <p>7.3. Творческие задания в рамках аудиторной, индивидуальной, самостоятельной работы. Творческий потенциал дисциплин культурологического цикла.</p> <p>7.4. Принцип интеграции как основа организации и проведения различных форм</p>

	культурной, культурно-досуговой деятельности. Творческие культурологические проекты, конкурсы, фестивали.
Раздел 2. Методика преподавания культурологических дисциплин: теоретические и практические аспекты	
Тема 8. Нормативная база культурологических курсов	<p>8.1. Предмет, цели и методы преподавания культурологии.</p> <p>8.2. Цели и задачи культурологического образования на разных образовательных этапах. Основные нормативные документы, определяющие цели, задачи и особенности подготовки специалистов в области «Культурология».</p> <p>8.3. Культурологическая линия в общеобразовательной системе. Дисциплины учебного плана и их методическое обеспечение.</p> <p>8.4. Принципы построения Стандартов. Структура и содержание Стандартов по направлению и по специальности «Культурология».</p> <p>8.5. Учебный план, принципы составления учебных планов.</p>
Тема 9. Программное обеспечение культурологических дисциплин	<p>9.1. Учебная программа и требования к ней.</p> <p>9.2. Структура программы. Характеристика каждой из содержательных частей. Постановка целей и задач программ конкретных культурологических дисциплин.</p> <p>9.3. Формулирование принципов построения дисциплины. Проблемы определения объема и содержания категорий, понятий, терминов. Научно-справочный аппарат.</p> <p>9.4. Специфика разработки программ учебных дисциплин по проблемам истории и теории культуры для студентов разных направлений подготовки.</p> <p>9.5. Предмет «Мировая художественная культура» в общеобразовательном звене. Курсы «Культурология» и «Мировая и отечественная культура» в высшей школе.</p>
Тема 10. Научно-методическое обеспечение культурологических дисциплин	<p>10.1. Характеристика научно-методического обеспечения культурологических дисциплин.</p> <p>10.2. Учебники, учебные и учебно-методические пособия в общеобразовательной системе. Их характеристика и анализ. Понятийно-терминологический аппарат.</p> <p>10.3. Принципы построения учебников и учебных пособий.</p> <p>10.4. Авторские подходы к изучению теории и истории культуры.</p> <p>10.5. Учебная и учебно-методическая база</p>

	<p>культурологических дисциплин в вузе. Характеристика современных антологий и хрестоматий по культурологии, истории и теории культуры.</p>
Тема 11. Виды и формы учебной деятельности	<p>11.1. Общая характеристика форм организации учебного процесса.</p> <p>11.2. Урок как основная форма организации учебного процесса в общеобразовательной системе. Классификация уроков в зависимости от дидактической цели. Специфика урока мировой художественной культуры.</p> <p>11.3. Жанровое своеобразие уроков МХК.</p> <p>11.4. Организация аудиторной работы студентов в вузе, её виды, характеристика каждого из них.</p> <p>11.5. Цели и задачи практических занятий, подготовка к ним. Практическое, лабораторное, семинарское занятия. Формы семинаров.</p> <p>11.6. Особенности организации индивидуальной и творческой работы. Виды и структура самостоятельной работы студентов. Значение учебно-методической литературы для самоорганизации учебной деятельности студентов. Консультации и их организация. Групповые и индивидуальные, текущие и итоговые формы работы.</p> <p>11.7. Организация и планирование научно-исследовательской работы студентов.</p>
Тема 12. Контрольно-оценочная деятельность в процессе преподавания культурологических дисциплин	<p>12.1. Специфика контрольно-оценочной деятельности в преподавании культурологических дисциплин в общеобразовательной школе. Текущие, промежуточные и итоговые формы контроля. Виды итогового контроля. Методика составления и проведения тестовых заданий для школьников.</p> <p>12.2. Основные ориентиры в требованиях к профессиональным знаниям, умениям и навыкам культурологов в вузе.</p> <p>12.3. Методика разработки и составления контрольных работ. Тестовые формы контроля, их виды, требования к проведению. Практическая разработка комплексных контрольных работ, заданий модульного контроля, вопросов итогового контроля.</p> <p>12.4. Зачёт, его виды и формы проведения. Экзамен как завершающий этап изучения материала курса. Виды экзаменов: вступительные и квалификационные (заключительные).</p> <p>12.5. Формы экзаменов (письменные или</p>

	устные, творческие и др.) Использование рейтинговой оценки знаний. Тестирование (бумажное, компьютерное, централизованное с использованием Интернета). Составление основных и дополнительных вопросов, билетов, проведение консультаций. 12.6. Дифференцированный подход в проведении контрольно-оценочной деятельности. Проблема определения оценки, её критерии.
Тема 13. Методика проведения культурологического анализа текстов разных видов и жанров	13.1. Место и роль произведений художественной культуры в изучении дисциплин культурологического цикла. 13.2. Типы и виды анализа произведений искусства. Место и роль стилистического и культурологического анализов. 13.3. Методика проведения анализа текстов разных видов (научных, художественных) и жанров. Методика анализа литературного, театрального, музыкального произведений. Методика анализа произведений архитектуры и изобразительного искусства на занятиях с культурологической проблематикой.
Тема 14. Организация научно-исследовательской работы в процессе преподавания культурологических дисциплин	14.1. Научно-исследовательская работа в рамках изучения культурологических дисциплин в системе общего и среднего специального образования. 14.2. Деятельность Малой академии наук, её задачи, структура, направления работы. Особенности написания исследовательских работ учащимися в рамках МАНа. Культурологические проекты и школы для учащихся. Олимпиада по культурологии. 14.3. Организация научно-исследовательской деятельности студентов в вузе. Деятельность студенческого научного общества. Региональные и международные конференции.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Современная дидактика: теоретические и практические аспекты	14	-	14	50	78
Тема 1. Предмет, цели и задачи дисциплины.	2	-	-	7	9
Тема 2. Педагогический процесс: исторические аспекты развития	2	-	2	7	11
Тема 3. Процесс обучения как система	2	-	2	7	11
Тема 4. Принципы обучения	2		2	7	11

Тема 5. Образовательные модели и их характеристика	2	-	2	7	11
Тема 6. Методы обучения	2	-	4	8	14
Тема 7. Особенности развития творческого потенциала обучающихся: формы и методы	2	-	2	7	11
Раздел 2. Методика преподавания культурологических дисциплин: теоретические и практические аспекты	20	-	20	58	98
Тема 8. Нормативная база культурологических курсов	2	-	2	8	12
Тема 9. Программное обеспечение культурологических дисциплин	2	-	2	8	12
Тема 10. Научно-методическое обеспечение культурологических дисциплин	2	-	2	8	12
Тема 11. Виды и формы учебной деятельности	4	-	4	8	16
Тема 12. Контрольно-оценочная деятельность в процессе преподавания культурологических дисциплин	2	-	2	8	12
Тема 13. Методика проведения культурологического анализа текстов разных видов и жанров	6	-	6	10	22
Тема 14. Организация научно-исследовательской работы в процессе преподавания культурологических дисциплин	2	-	2	8	12
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	—	34	108	172

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 5, семестр – 9

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Современная дидактика: теоретические и практические аспекты	2	-	2	78	68
Тема 1. Предмет, цели и задачи дисциплины.	-	-	-	11	11
Тема 2. Педагогический процесс: исторические аспекты развития	-	-	-	11	11
Тема 3. Процесс обучения как система	-	-	2	12	14
Тема 4. Принципы обучения	-	-	-	12	12
Тема 5. Образовательные модели и их характеристика	-	-	-	11	11
Тема 6. Методы обучения	2	-	-	12	14
Тема 7. Особенности развития творческого потенциала обучающихся: формы и	-	-	-	11	11

методы					
Раздел 2. Методика преподавания культурологических дисциплин: теоретические и практические аспекты	4	-	4	70	78
Тема 8. Нормативная база культурологических курсов	-	-	-	10	10
Тема 9. Программное обеспечение культурологических дисциплин	-	-	2	10	12
Тема 10. Научно-методическое обеспечение культурологических дисциплин	-	-	-	10	10
Тема 11. Виды и формы учебной деятельности	2	-	-	10	12
Тема 12. Контрольно-оценочная деятельность в процессе преподавания культурологических дисциплин	-	-	-	10	10
Тема 13. Методика проведения анализа текстов разных видов и жанров	2	-	2	10	14
Тема 14. Организация научно-исследовательской работы в процессе преподавания культурологических дисциплин	-	-	-	10	10
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	–	6	160	172

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Дидактика и теория воспитания как основные разделы педагогической науки.
2. Процесс обучения как система. Дидактические технологии.
3. Современные педагогические технологии и их использование в преподавании культурологии.
4. Понятие о принципах обучения и их характеристика.
5. Основные дидактические принципы преподавания культурологических дисциплин.
6. Принцип культуросообразности в истории дидактической науки (Я.А. Коменский, А. Дистерверг).
7. Интегративный подход в преподавании культурологических дисциплин.
8. Содержание образования. Учебный план и программа.
9. Основные подходы к определению целей и задач педагогики в культуре XXI века.
10. Пути образования в современном мире.
11. Болонский процесс и его реализация в современной системе образования.
12. Гуманизм как одно из направлений развития современной педагогической мысли.
13. Экспериментальные школы в современной педагогике.
14. Основные этапы истории культурологического образования.
15. Характеристика Федерального государственного стандарта образовательной отрасли «Культурология».
16. Программное обеспечение культурологических дисциплин.
17. Общая характеристика авторских курсов и программ.
18. Основные содержательные и проблемные блоки культурологических курсов.

19. Методика разработки содержательной линии различных тематических модулей в культурологических курсах
20. Характеристика основных блоков научной и учебной литературы по культурологической проблематике.
21. Основные принципы планирования учебного материала.
22. Формы организации учебного процесса.
23. Организация аудиторной работы в процессе преподавания культурологических дисциплин.
24. Особенности планирования и организации самостоятельной работы в преподавании культурологических дисциплин.
25. Особенности планирования и организации индивидуальной работы в преподавании культурологических дисциплин.
26. Особенности планирования и организации внеаудиторной работы в процессе преподавания культурологических дисциплин в общеобразовательной/высшей школе.
27. Методы обучения. Классификация методов обучения и их использование в преподавании культурологических дисциплин.
28. Характеристика активных методов преподавания культурологических дисциплин.
29. Характеристика интерактивных методов преподавания культурологических дисциплин.
30. Типы уроков в системе общего среднего образования.
31. Жанровое своеобразие занятий в курсе мировой художественной культуры.
32. Методика проведения урока культурологической направленности в общеобразовательной школе.
33. Организация и проведение контрольно-оценочной деятельности в школьном курсе МХК.
34. Развитие творческого потенциала обучающихся на занятиях по культурологии.
35. Методика проведения лекционных занятий по культурологии.
36. Методика проведения практических занятий по культурологии.
37. Методика проведения семинарских занятий по культурологии.
38. Методика проведения круглых столов, коллоквиумов, конференций, вебинаров по культурологической проблематике.
39. Методика проведения интегрированных и бинарных занятий.
40. Формы и виды контроля учебных достижений по культурологии.

7.2. Темы письменных работ

Тема: Разработка развёрнутого плана-конспекта занятия по культурологической проблематике

Цель: овладение технологией проектирования академического занятия как практической частью в системе комплексного учебного процесса по обеспечению культурологической составляющей системы современного образования.

Этапы работы:

1. Изучить программу курса, определить объект, предмет программной дисциплины.
2. Сформулировать её цель.
3. Определить задачи программного курса (возможно выстраивать курс на базе материала ВКР).
4. Обосновать её актуальность в контексте дисциплин учебного плана специальности «Культурология». Сформулировать проблематику курса.
5. Выбрать содержательно-тематический блок. Определить его логику и задачи.
6. Выбрать тему для занятия..
7. Сформулировать цель занятия в соответствии с темой. Построить гипотезу и

- предоставить теоретическое обоснование.
8. Сформировать перечень научно-методических источников и классифицировать их на основе анализа психолого-педагогической, методической и учебной литературы по проблеме учебного занятия.
 9. Определить содержательную логику занятия. Обозначить межпредметные связи.
 10. Выбрать методы изложения материала. Определить характер отношения лекционной и практической частей занятия.
 11. Выбрать и обосновать вид самостоятельной и творческой аудиторной работы.
 12. Подготовить развернутый план-конспект занятия.
 13. Определить перспективы изучения выбранной в рамках темы занятия проблематики.
 14. Определить содержание и объем самостоятельной работы в рамках предложенной темы.
 15. Предложить задания для итоговых форм контроля по теме проведенного занятия.

7.3. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Экзаменационный билет № 1

1. Характеристика интерактивных методов преподавания культурологических дисциплин.
2. Методика проведения анализа философского текста в процессе преподавания культурологических дисциплин.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Курс 4 Семестр 7, форма обучения - очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	15
2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		70
Экзамен		30
Общий итог за семестр		100

8.2. Курс 5 Семестр 9, форма обучения - заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	20
2	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		70
Экзамен		30
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Евсеева Е.Г. Педагогика высшей школы: математическое образование: учебное пособие / Е. Г. Евсеева; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», Математический факультет, Кафедра высшей математики и методики преподавания математики. – Донецк : [ДонНУ], 2017. – 259 с.
2. Евсеева Е.Г. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (профиль: математическое образование) / Е. Г. Евсеева; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк: ДонНУ, 2017. – Электронные данные (1 файл).
3. Нарциссова С. Ю. Высшее образование: педагогика высшей школы в информационном обществе: учебное пособие / С. Ю. Нарциссова, В. В. Маклаков.

- Москва : Академия МНЭПУ, 2018. – 285 с.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35567794>
4. Конспект лекций по дисциплине «Методика обучения в высшей школе» [Электронный ресурс]: (по материалам курса лекций Нигматова З. Г., Шакировой Л. Р. «Теория и технологии обучения в высшей школе») / сост.: В. Н. Сердюк, Ш. М. Акаев; ГОУ ВПО Донецкий национальный университет, Учетно-финансовый факультет, Кафедра учета, анализа и аудита. - Донецк: ГОУ ВПО "ДонНУ", (2017). - Электронные данные (1 файл).
 5. Скафа Е. И. Методология и методы научно-педагогических исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. И. Скафа; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк: ДонНУ, 2017. – Электронные текстовые данные (1 файл).

11.2. Дополнительная литература

1. Евсеева Е.Г. Психолого-педагогические теории учебной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Г. Евсеева; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк: ДонНУ, 2017. – Электронные данные (1 файл).
2. Абраменкова Ю. В. Информационные технологии в деятельности учителя: практический аспект [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю. В. Абраменкова; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк: ДонНУ, 2017.
3. Хуторской А. В. Педагогическая инноватика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / А.В. Хуторской. – Москва: Academia, 2008. – 255 с.
4. Педагогика [Текст]: учебное пособие по направлению 050100 «Педагогическое образование» / В. С. Безрукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 381 с. – (Высшее образование).
5. Филиппов Я.О. Педагогика и психология в вопросах и ответах [Текст] : учебное пособие : [в 2 ч.]. Ч. 1: «Педагогика» / Я.О. Филиппов, С.Н. Филиппова. – Москва: [«Клинская типография»], 2012. – 112 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).